

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Смоленской области**

**Управление образования и молодежной политики**

**Администрации города Смоленска**

**МБОУ «СШ № 5»**

СОБЛАСОВАНО

заместитель директора

 Н. Д. Бабитская

от 20.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы



Т. А. Иванникова  
приказ № 145-од  
от 20.08.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**кружка «Музыкальные потки»**  
**для обучающихся 5-6 классов**

Учитель: Смирнова Ирина Владимировна

Смоленск

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность** программы музыкального кружка «Музыкальные нотки» по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 2 года.

В основу проекта музыкальной деятельности были положены следующие **принципы:**

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. происходит развитие творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

При планировании работы внеурочной деятельности учитывается основная **цель:**

***формирование и развитие музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.***

### **Задачи** кружковой деятельности:

1. Формирование представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
5. Знакомство с элементами музыкальной грамоты, игры на музыкальных инструментах.
6. Совершенствование художественного вкуса учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств, научить чувствовать и ценить красоту.
7. Развивать творческие способности учащихся.

**Программа рассчитана на 2 года. Занятия 1 раз в неделю по 45 минут. 5 класс (1 час в неделю)-34 часа, 6 класс (1 час в неделю)-34 часа. Итого 68 часов.**

### **Формы и методы работы.**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с солистами для отработки сольных партий. Основными формами проведения занятий являются музыкальные игры, конкурсы, викторины, беседы, встреча с музыкантами Смоленской филармонии, концерты и праздники.

Постановка музыкальных номеров к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки музыкальных сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к музыкальному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в музыкальном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся вокально-хоровой работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять музыкальные произведения на сцене. Дети учатся выразительному исполнению музыкальных произведений на шумовых инструментах, народных песен и попевок, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают музыкальный образ таким, каким они его видят. Дети привносят

элементы своих идей, свои представления в концертные программы, оформление музыкальных сказок.

Важной формой занятий данного кружка являются встречи с музыкантами Смоленской областной филармонии, Школы искусств, экскурсии в театр, просмотр музыкального спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, мультфильмов, посещение театров, концертов, отзывы о просмотренных концертных программах спектаклях.

Беседы о музыке знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического музыкального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль музыки. Все это направлено на развитие духовной культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Режим занятий**

Расписание занятий кружка строится из расчета одно занятие в неделю. Каждое занятие длится 45 минут. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся.

## **Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий.**

### *Личностные универсальные учебные действия*

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
<ul style="list-style-type: none"> <li>-готовность и способность к саморазвитию;</li> <li>-развитие познавательных интересов, учебных мотивов;</li> <li>-знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;</i></li> <li>-<i>эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им.</i></li> </ul>

### *Регулятивные универсальные учебные действия*

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
<ul style="list-style-type: none"> <li>-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;</li> <li>-вносить необходимые коррективы;</li> <li>-уметь планировать работу и определять последовательность действий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;</i></li> <li>- <i>активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.</i></li> </ul>

*Познавательные универсальные учебные действия*

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
- самостоятельно включаться в творческую деятельность -осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.	<i>-осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах</i>

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	<i>-адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.</i>

**Планируемые результаты реализации программы:**

***Результаты первого уровня.***

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах , на концертах. Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

**У ученика будут сформированы:**

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов
- уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

- эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им;*
- строить музыкальную деятельность в разных жанрах.*
- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;*

***Результаты второго уровня.***

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия. Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

**У ученика будут сформированы:**

- восприятие художественных произведений, осознание многозначности содержания их образов, существование различных интерпретаций в исполнении одного произведения;
- умение планировать работу и определять последовательность действий, вносить необходимые коррективы;

- оценивание правильности выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки.

**Ученик получит возможность для формирования:**

- адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;
- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.
- осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах.
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

**Формой подведения итогов считать:**

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических концертах, линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Занятия в кружке «Музыкальные нотки» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

На первом вводном занятии руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, противопожарный инструктаж учащихся. В конце занятия – музыкальная игра «Угадай мелодию».

### **1. «Шумовые и музыкальные звуки»**

*Содержание*

«Шумовые и музыкальные звуки» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие музыкальных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений на музыкальные и шумовые звуки, снизить последствия учебной перегрузки.

Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Импровизация на музыкальных инструментах.

*Формы* – музыкально-театрализованные упражнения, конкурс «Шумовые и музыкальные загадки», «Шумовой оркестр».

*Методическое обеспечение:*

Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. «Музыка», учебно-наглядные материалы для детей» Москва, 1998,

«Детский оркестр», музыкальные записи, музыкальная игра «Угадай мелодию» (презентация).

## **2. «Разбудим голосок»**

### *Содержание*

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

### *Методическое обеспечение:*

В.Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург – 2000,

М.Щетинин «Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой - Москва "Метафора" – 2005,

## **3. «Развитие голоса»**

### *Содержание*

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы и сказки о музыке. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героями песен, эмоционально реагирует на их внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героев. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

*Формы* - групповые игры, сольное и хоровое пение.

### *Методическое обеспечение:*

В.Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург - 2000

Е.И.Юдина «Первые уроки музыки и творчества» - Москва "Аквариум" - 1999

## **4. «Фольклор»**

### *Содержание*

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

*Формы* – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

*Методическое обеспечение:*

Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.

«Рождество» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997.

Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 1993

Видеокамера, компьютер, проектор, экран.

## **5. «Музыка»**

### *Содержание*

Раздел «Музыка» - призван познакомить учащихся с музыкой как видом искусства; дать понятие, что даёт музыкальное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, встречи с музыкантами, экскурсии в театр, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в концертах, представление своих творческих работ по темам бесед. Краткие сведения о музыкальном искусстве и его особенностях.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

*Формы* – экскурсии, постановка музыкальных сказок, концертов.

*Методическое обеспечение:*

Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» - М.: Просвещение, 1989

В.Б.Григорович, З.М.Андреева «Слово о музыке» - М.: Просвещение, 1990

Н.А.Капишников «Музыкальный момент» - М.: Просвещение, 1991

Видеокамера, компьютер, проектор, экран.

## **6. «Творчество»**

### *Содержание*

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение сочинять частушки, скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки о музыке, подбирать простейшие мелодии. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение музыкальных произведений, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность,



формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

*Формы* – творческие игры, конкурсы.

*Методическое обеспечение:*

Е.И.Юдина «Первые уроки музыки и творчества» - М. "Аквариум" – 1999

Т.А.Затямина «Современный урок музыки» - Москва "Глобус" - 2010

Л.В.Масленникова-Золина «Необычные уроки» - Волгоград - 2010

Видеокамера, компьютер, проектор, экран.

## **7. «Калейдоскоп талантов»**

*Содержание*

«Калейдоскоп талантов» - является итоговым, включает в себя выступление перед учителями, школьниками, родителями, населением, работу с отрывками и постановками музыкальных сказок. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения музыкальных сказок.

По итогам кастинга на лучшие музыкальные и актерские способности выбираются главные исполнители музыкальных сказок, сольных партий. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление. Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Прогонные и генеральные репетиции, выступление. Важна и непосредственная организация показа концерта: подготовка афиш, программ, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, костюмы, музыкальное сопровождение.

*Методическое обеспечение:* сборник сценариев О.Емельяновой.

Компьютер, проектор, экран.

## **ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА**

компьютер,  
магнитофон,  
музыкальный центр (караоке),  
диски с записью музыкальных сказок,  
диски с музыкой (классической и детской),  
музыкальные инструменты  
видео проектор, экран  
микрофоны

## Тематическое планирование занятий

**5 класс (1 час в неделю)-34 часа.**

<i>№ п/п</i>	<i>Дата проведения занятия</i>	<i>Тема занятия</i>
1		<b>В гости к музыке.</b> Песни о лете. О школе.
2		<b>Музыкальные загадки. Дидактическая игра «Угадай мелодию».</b>
3-5		<b>Музыкальный калейдоскоп</b> Звуки нашего настроения. Сила звука. Разучивание песен об осени, учителях, школе.
6		<b>Когда мои друзья со мной. Творчество композиторов-песенников. (В.Шаинский. , Е.Крылатов)</b>
7		<b>Когда мои друзья со мной. Творчество композиторов-песенников. (В.Шаинский. , Е.Крылатов)</b>
8-9		<b>Знакомство с музыкальными инструментами.</b> Русские народные инструменты (на примере балалайки, домры, баяна). Презентация «Русские народные инструменты в оркестре».
10		<b>Фольклор. Русские народные песни.</b> Разучивание и инсценировка песен.
11		<b>Песни родного края. Смоленский фольклор.</b>
12		<b>Новое понятие – встреча жанров.</b> Игра-песня-танец. Встреча учащимися школы искусств.
13		<b>Игра «До, ре. Ми...»</b> разгадывание ребусов и кроссвордов по музыке.
14		В мире красок и мелодий. Песни к Новомуднему празднику.
15		<b>Танцевальные импровизации</b> под музыку. Разучивание подтанцовки для песен к Новому году.
16		<b>Новогодний калейдоскоп.</b> Поздравление с Новым годом, выступления на празднике.
17		<b>Весёлый музыкальный час.</b> Песни из к/ф и мультфильмов. «Угадай мелодию».
18		<b>Разбудим голосок. Песни о друзьях и дружбе.</b> Песни из разученного репертуара.
19		<b>Слушание и разучивание песен к Дню защитников Отечества.</b>
20		<b>История создания военных песен.</b> Презентация, разучивание песен.
21		<b>Армейские и военно-патриотические песни.</b> Выступление на празднике для пап.
22-23		<b>Разучивание песен и сенок к празднику 8 Марта.</b>

24		Подготовка музыкально-театрализованного представления.
25		<b>Участие в концерте, посвященному 8 Марта</b>
26		<b>Что такое опера?</b> Классическая манера исполнительства. Встреча с артистами филармонии.
27		<b>Музыкальная викторина «Что я знаю об опере?»</b>
28		<b>Фольклор. Широкая масленица. Песенки – заклички. Весна – волшебница.</b> Пословицы, поговорки, загадки. Песни о весне.
29-30		<b>Песни и музыка в годы великой Отечественной войны.</b> Разучивание репертуара ко Дню Победы.
31		<b>Выступление на концерте «День Победы».</b> Поздравление ветеранов.
32		<b>Игра-викторина.</b> Музыкальная шкатулка. Чему мы научились.
33		<b>В мире музыки и песен.</b> Подготовка к заключительному занятию.
34		<b>Занятие-концерт «Калейдоскоп талантов».</b>

### 6 класс (1 час в неделю)-34 часа

<i>№ п/п</i>	<i>Дата проведения</i>	<i>Тема занятия</i>
1		<b>В гости к музыке.</b> Совершенствование музыкальных навыков, навыков импровизации.
2		<b>Музыкальные загадки и игры.</b> Викторина.
3-4		<b>Музыкальный калейдоскоп «В ритме дождя».</b> Звуки нашего настроения. Сила звука. Разучивание песен об осени, учителях, школе.
5		Разучивание движений к песням об осени. Подготовка номеров ко дню Учителя. Работа с микрофоном.
6.		<b>Музыкально – дидактические игры.</b>
7		<b>Признаки жанра танец. Характеры танцев.</b> Видео просмотр и обсуждение.
8		<b>Знакомство с понятием оперетта.</b> Слушание и просмотр музыкальных произведений
9		<b>Знакомство с музыкальными инструментами. Симфонический оркестр.</b>
10		<b>Просмотр видео записей выступления симфонического оркестра.</b>
11		<b>Знаменитые дирижеры России.</b> Игра в оркестр. Пение под оркестровую фонограмму. Знакомство с артистами филармонии.
12		<b>Новое понятие-встреча жанров.</b> Разучивание и инсценирование песен.

13		<b>Танцевальные импровизации.</b> Разучивание песен с движениями. Работа со школой искусств.
14		<b>Что мы музыкой зовем.</b> Музыкальный конкурс талантов.
15-16		<b>Новогодняя карусель.</b> В гости к елке новогодней. Песни к празднику. Учимся петь с микрофоном.
17		<b>В мире красок и мелодий. Песни о зиме.</b>
18		<b>«Мир души».</b> Песни и музыка родного края.
19		<b>Творчество великого русского композитора М.И. Глинки.</b> Презентация, слушание произведений.
20		<b>Песня, романс и опера (общее и различное).</b> На примере музыки М.И. Глинки.
21		<b>История создания военных песен.</b> Презентация, разучивание песен.
22-23		<b>Разучивание песен о папе. Армейские песни.</b> Выступление на празднике ко дню защитника Отечества.
24		<b>Разучивание песен и сценок к празднику 8 Марта.</b>
25		Подготовка музыкально-театрализованного представления. КТД на сцене.
26		<b>Участие в концерте, посвященному 8 Марта</b>
27		<b>Вальс цветов.</b> Беседа, просмотр видео и слушание музыки.
28		<b>Танец и балет.</b> «Копилка музыкальных терминов». Знакомство с миром театра. (экскурсия, видео экскурсия)
29		<b>Весна – волшебница.</b> Песни, заклички, попевки о весне.
30		<b>Песни и музыка в годы великой Отечественной войны.</b> Разучивание репертуара ко Дню Победы.
31		<b>«Этих дней не смолкнет слава...»</b> Инсценировка песен к Дню Победы.
32		<b>Музыкальные игры и конкурсы.</b>
33		<b>В мире музыки и песен.</b> Подготовка к заключительному занятию.
34		<b>Занятие-концерт «Музыкальный марафон».</b>