

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Смоленской области


Управление образования и молодежной политики

Администрации города Смоленска

**МБОУ «СШ № 5»**


СОГЛАСОВАНО

заместитель директора

  
Н.В. Балабанова  
протокол №1  
от 20.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы

  
Т.А. Оловяникова  
приказ № 145-од  
от 20.08.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**кружка «Танцкласс»**

**для обучающихся 2-3 классов**

**Учитель: Прудникова Ирина Вячеславовна**

Смоленск

## Пояснительная записка.

Рабочая программа кружка «Танцкласс» создана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального Закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 (с изменениями и дополнениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. N 1645, 31 декабря 2015 г. № 1578);
- ООП НОО МБОУ «СШ №5» г. Смоленска ,
- Учебного плана школы МБОУ «СШ №5» г. Смоленска,
- Рабочей программы воспитания МБОУ «СШ №5» г. Смоленска,

Учебный курс «Танцкласс» направлен на формирование общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Учебный предмет изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и показательными выступлениями.

**Цель программы:** разностороннее физическое и духовное развитие детей, формирование их осознанного отношения к здоровому образу жизни, развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся.

Задачи программы:

1. Ознакомление с различными направлениями танца;
2. Владение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения;
3. Развитие общей музыкальности, чувства ритма, художественного вкуса;

Помимо образовательных задач, которые определяются для каждого года обучения, программа решает ряд воспитательных задач, не теряющих своей актуальности для любого года обучения:

- формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;
- стимулировать интерес к творческим видам деятельности;
- воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

1. Общая характеристика кружка «Танцкласс»

Рабочая программа кружка «Танцкласс» направлена на выявление и развитие творческих способностей каждого ученика приходящего на уроки хореографии. Необходимость знаний, заложенных в программе, обусловлена тем, что первостепенной задачей педагога в процессе обучения стоят воспитательные функции, формирующие интерес к занятиям танцем как потребность воспитания красоты и грациозности фигуры, как условия комфортности общения. Используемые танцевальные движения оказывают положительное влияние на здоровье детей. Воздействуя на мышечную систему, упражнения повышают двигательную активность, улучшается подвижность суставов, происходит восстановление после стрессовых ситуаций. Учебный курс изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, закрепленных практическими занятиями, изучением танцевальных композиций и публичного выступления.

Данная программа ориентирована на такие важные компоненты как воспитание ценностных духовно-нравственных качеств личности:

организованность, толерантность, целеустремлённость, любознательность, коммуникабельность, артистичность, способность к эмпатии, дружелюбие, организаторские способности, потребность в здоровом образе жизни.

Направление данного кружка реализует общекультурное воспитание. Этот предмет помогает учащимся не только развивать навыки и умения, но получать социальные и общекультурные знания.

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся школы в возрасте 7-10 лет и составлена на 1 год обучения. Основной формой обучения является внеурочное занятие, которое проводится два раза в неделю по одному часу. Общее количество часов за 1 год составляет 68 часов.

Реализация программы в основной школе должна обеспечить следующие

личностные результаты:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей. У учащихся формируются умения:
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;

– проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно- творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметными результатами:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы. Продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства;
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства.

#### 1. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение внеурочной деятельности

- музыкальный центр;
- форма одежды для занятий;
- специально оборудованный класс;
- диски с музыкальным материалом;
- учебные пособия по курсу

#### 1. Планируемые результаты.

В процессе реализации программы у обучающихся формируются познавательные, личностные, коммуникативные навыки.

#### **Личностными результатами**

«Хореография» являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей. У учащихся формируются умения:
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметными результатами:

- - являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- - сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- - работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- - умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

#### Познавательные УУД:

- Владение широким арсеналом танцевальных двигательных действий и основных хореографических упражнений, активное их использование в самостоятельно организуемой спортивно-оздоровительной деятельности;
- Знание по истории и развитию различных танцевальных направлений, балета, ациклических видов спорта, связанных с видами спортивного искусства и о положительном их влиянии на укрепление мира и дружбы между народами;
- Знание о здоровом образе жизни, его связи с укреплением здоровья и профилактикой вредных привычек;
- Знание об индивидуальных особенностях физического развития;
- Знание о функциональных возможностях организма.

#### Коммуникативные УУД:

- формировать положительное отношение друг к другу и умение общаться так, чтобы общение приносило позитивные эмоции;
- развивать навыки взаимодействия в группе;
- развивать вербальные и невербальные навыки общения посредством танцевальных движений под музыкальное сопровождение;
- умение танцевать в коллективе.
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства;
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства.

#### Регулятивные УУД:

- Формирование способности личности к целеполаганию и построению жизненных планов во временной перспективе;
- Развитие регуляции спортивно-оздоровительной деятельности;
- Владение способами наблюдения за показателями индивидуального здоровья, физического развития и физической подготовленности.

## Календарно-тематическое планирование 2-3 класс

№ Урока	Дата	Тема	Кол-во часов
1		Вводный урок. Техника безопасности на уроке. «Паклон»	2
2		Разучивание первой части разминки по кругу.	2
3		Разучивание второй части разминки.	2
4		Разучивание третьей части разминки на середин.	2
5		Упражнения для развития музыкального слуха.	2
6		Ознакомление с ритмическими движениями.	2
7		Ритмические движения «Польки»	2
8		Ритмические движения «Марша»	2
9		Виды ритмического рисунка.	2
10		Упражнения на развитие координации	2
11		Виды «бега»	2
12		Бег в повороте вокруг себя.	2
13		Упражнения на умение различать темпы в музыке.	2
14		Умение передавать шагами ритмический рисунок в музыке.	2
15		Упражнение на музыкальный размер.	2
16		Умение определять в музыке сильные доли.	2
17		Разучивание движений для будущей постановки. Бег с хлопком.	2
18		Портерная гимнастика. Растяжка.	2
19		Повторение и отработка проученного ранее материала.	2
20		Шаг с поднятыми коленями. Шаг на полу пальцах.	2

21		Комбинации для будущей постановки. Сценический шаг.	2
22		Галоп по кругу. Прыжок по 6 позиции.	2
23		Прыжок по 6 позиции с riqué Галоп по кругу с притопом.	2
24		Приставной шаг с каблука. Повторение пройденного ранее.	2
25		Подготовка к «кавырялочке».	2
26		«Кавырялочка с притопом»	2
27		Подготовка к «моталочке» Отработка ранее изученного материала.	2
28		«моталочка» с выносом ноги вперёд на носок.	2
29		Шаг с поднятым коленом на полу пальцах.	2
30		Прыжок по 6 позиции с открыванием ноги в сторону, вперёд.	2
31		Port de bras для рук, для корпуса.	2
32		Повторение изученного ранее материала.	2
33		Боковой шаг с каблука на всю стопу.	2
34		Портерная гимнастика.	2
			Всего 68 часов.