

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент Смоленской области по образованию и науке**

**Управление образования и молодежной политики**

**Администрации города Смоленска**

**МБОУ "СШ № 5"**

**РАССМОТРЕНО**

руководитель ШМО



Л.В. Демочкина  
протокол № 1  
от «28» 08.2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора



И.Е. Романова  
от «28» 08 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор школы



Т.А. Оловяникова  
приказ № 172-од  
от «28» 08 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

**(базовый уровень)**

для обучающихся 11 класса

Учитель Цукорова Н.Г

**Смоленск 2023**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основании:

1. Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.12 г.
2. Приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (в действующей редакции).
3. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утверждённый приказом Министерства образования науки РФ от 17.05.2012г. №413, в действующей редакции).
4. СанПиНов 2.4.2.2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189, в ред. изменения от 24.11.2015).
5. Примерной авторской программы по литературе для общеобразовательной организации Ю.В. Лебедева, В.П. Журавлёва.

Для реализации программного содержания используется **учебник**. Литература 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций в 2 ч./ В.П. Журавлёв.- М.: Просвещение, 2019.

3 часа в неделю, 34 учебных недели.

### **I. Планируемые результаты для обучающихся 11 класса**

#### ***Личностные результаты:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и

народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### ***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительновыразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.*

**Выпускник получит возможность узнать:**

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);
- имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 11 класс

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	Из них:		Контр.проц.
			Теор.	Практ.	
1	Особенности литературного процесса рубежа веков	3	3		
2	Творчество И. А. Бунина	4	1	3	
3	Жизнь и творчество А. И. Куприна	5	1	3	1 Сочинение
3	Жизнь и творчество М. Горького	7	1	5	1 Сочинение
4	Русская поэзия «Серебряного века»	4	1	3	
5	Жизнь и творчество А. Блока	12	2	9	1 Сочинение
6	Футуризм	3	1	2	
7	Жизнь и творчество В. В. Маяковского	3	1	2	
8	Эволюция творчества С. Есенина	3	1	2	
9	Акмеизм как национальная форма неоромантизма	1	1		
10	Биография и особенности творческого пути А. Ахматовой	5	1	4	
11	Пути развития литературы в XX столетии. Русская литература после 1917 года	9	3	6	

12	Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова	11	2	8	1 Сочинение
13	Жизнь и творчество А. П. Платонова	2	1	1	
14	Жизнь и творчество М. А. Булгакова	10	1	8	1 Сочинение
15	Обзор литературной жизни 40–60 годов XX века	8	3	4	1 Сочинение
	Развитие литературы в послевоенные годы	10	2	7	1 Сочинение
16	Обзор русской литературной жизни последних лет	2	1	1	
		102	27	69	6

## II. Содержание учебного курса «Литература» 11 класс Литература XX века

### Введение

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

### Литература первой половины XX века

#### Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

#### И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной

детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. **А. И. Куприн** Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет».** Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

### **М. Горький**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль».** Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

**Пьеса «На дне».** Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

### **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.**

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

### **Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

### **В. Я. Брюсов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».** Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

### **К. Д. Бальмонт**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».** Основные темы и мотивы поэзии



Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

### **А. Белый**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

### **А. А. Блок**

Жизнь и творчество(обзор)

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”.

Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

### **Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

### **Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. **Н. С. Гумилев** Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Свообразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

### **Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В.

Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

### **И. Северянин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

### **В. В. Хлебников**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

### **В. В. Маяковский**

Жизнь и творчество(обзор)

**Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

#### **«О б л а к о в ш т а н а х».**

Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии.

Новаторство поэта.

### **Крестьянская поэзия**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации.

Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. С. А. Есенин Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль».

**Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».**

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**«Анна Снегина»** — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

### **Русская литература 20-40-х годов(обзор)**

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. "Серапионовы братья". Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

#### **А.Н.Толстой.**

Жизнь и творчество(обзор)

#### **"Петр Первый".**

Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А.Толстой, М.Алданов). Картины Руси XVII в. в романе "Петр Первый". Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

#### **А.А.Фадеев.**

Жизнь и творчество(обзор)

#### **"Разгром".**

Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе. **М.И.Цветаева.**

Жизнь и творчество(обзор)

**"Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ( «Имя твоё - птица в руке...»), "Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся).** Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки. **О.Э.Мандельштам.**

Жизнь и творчество(обзор)

**«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», « Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся).** Яркость поэтической палитры поэта.

Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

## **А.А.Ахматова.**

Жизнь и творчество (обзор)

**«Сжала р у к и под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и учащихся).**

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

### **«Реквием».**

Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

## **Б.Л.Пастернак.**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Про э т и стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить ин ых — тя желы й крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).**

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

### **"Доктор Живаго" (обзор).**

Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

## **М.А.Булгаков.**

Жизнь и творчество(обзор).

### **"Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (по выбору учителя и учащихся).**

"Белая гвардия". Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

"Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. **А.П.Платонов.**

Жизнь и творчество(обзор).

**"Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова. **М.А.Шолохов.** Жизнь и творчество писателя(обзор).

**"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.**

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

### **Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы**

**И.С.Шмелев.**

**«С о л н ц е м е р т в ы х» .**

Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя.

Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины. **М.А.Алданов.**

**«Че р т о в м о с т».**

Исторические романы и повести, портреты и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «Святая Елена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост».

**В.В.Набоков.**

**«Другие берега», «Дар», «З а щ и т а Лужина», «Машенька» (по выбору учителя и учащихся).**

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формальностилистических и психологических находок.

Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза»; "Сказка" и др.) Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы "Машенька", "Король, дама, валет", "Защита Лужина", "Дар" и другие произведения. Романы на английском языке ("Лолита", "Пнин", "Бледный огонь", "Другие берега" и др.). "Другие берега" - автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

"Дар" - последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя - писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.

"Защита Лужина" как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

## **Великая Отечественная война в литературе**

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся.

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, 0.Берггольц и др.)- Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, "Непокоренные" Б.Горбатова, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Звезда" Э.Казакевича, "Волоколамское шоссе" А.Бека и др.

Драматургия: "Нашествие" Л.Леонова, "Дракон" Е.Шварца и др.

## **Русская литература 50- 90-х годов XX века** обзор с

изучением произведений по выбору учителя и учащихся

Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

### **А.Т.Твардовский.**

**«Вся с у т ь в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.**

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

**«За д а л ь ю — даль»** — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

### **И.А.Бродский.**

**Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся).**

Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

### **А.И.Солженицын.**

**« О д и н д е н ь И в а н а Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), "Как нам обустроить Россию" и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

### **В. Т. Шаламов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».**

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.

Характер повествования.

### **В.П.Астафьев.**

**"Последний поклон", "Печальный детектив" и др. (по выбору учителя и учащихся). Обзор.**

"Последний поклон" - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем "событий бытия". Природа и человек.

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу ("Печальный детектив").

### **В.Г. Распутин.**

**"Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Живи и помни" (по выбору учителя и учащихся).**

Трагическое решение проблемы отцов и детей ("Последний срок").

Уважение к прошлому, историческая память народа в романе "Прощание с Матёрой". Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

### **В. М. Шукшин**

**Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».**

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. **А. В. Вампилов Пьеса «Утиная охота».**

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### **Зарубежная XX века**

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей.

Реализм и модернизм.

### *Дж. Лондон.*

**"Любовь к жизни".**

Название произведения и его герой, который не сдаётся.

### *Б. Шоу.*

**"Пигмалион".**

Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу. *Г. Аполлинер. Лирика ("Мост Мирабо" и др.).*

Экспериментальная направленность лирики.

### **Э. Хемингуэй**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Старик и море».**

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

**III. Тематическое планирование по литературе, 11 класс, 3 часа в неделю, 102 часа**

<i>Общая характеристика эпохи (2 часа)</i>				
№ урока	Тема урока	Домашнее задание	Дата план	Дата факт
1	Россия рубежа XIX — XX веков. Историко — культурная ситуация	Прочитать вводные статьи		
2	Русская литература на рубеже веков	Прочитать рассказ И. А. Бунина «Лёгкое дыхание»		

***Творчество И. А. Бунина (4 часа)***

3	И. А Бунин (1870-1953) Очерк жизни и творчества	Перечитать рассказы «Чистый понедельник», «Легкое дыхание»		
4	Размышления о России в повести И. А. Бунина «Деревня»	Перечитать рассказ «Господин из Сан-Франциско»		
5	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	Перечитать рассказы Бунина о любви		
6	Рассказы И. А. Бунина о любви	Перечитать повесть Куприна «Олеся»		

***Творчество А. И. Куприна (2 часа)***

7	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	Образ главных героев		
8	Р.Р. Талант любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Сочинение по теме	Стр.87-93		

***Творчество А. Т. Аверченко и Теффи (1 час)***

9	Традиции русской сатиры в прозе А. А. Аверченко, Теффи	Прочитать статью учебника о символизме		
---	--	--	--	--

***Поэзия В.Я.Брюсова (1 час)***

10	Поэзия В. Я. Брюсова- идеолога символизма	Выучить стихотворение вдохновителя,		
----	---	-------------------------------------	--	--

***Творчество М.Горького (6 часов)***

11	М. Горький. Жизненный и творческий путь писателя	Читать романтические рассказы М. Горького		
12	Ранние романтические рассказы М. Горького. «Старуха Изергиль»	Читать пьесу «На дне»		



13	Социально-философская драма М. Горького «На дне»	Выявить роль Луки в пьесе		
14	Внутреннее развитие пьесы «На дне»	д.3,4		
15	Философской подтекст пьесы «На дне»	Размышление на тему		
16	Р.Р. Сочинение по пьесе М. Горького	Дописать сочинение		

**Творчество А. А. Блока (5 часов)**

17	А. А. Блок (1880-1921). Лиричность и творчество. Романтический мир раннего Блока	Перечитать «Стихи о прекрасной даме»		
18	т.л. Образ-символ. Лирика А.А. Блока . «Незнакомка»	Выучить стихотворение Блока «Незнакомка» наизусть		
19	Тема Родины в лирике А.А.Блока. «Это все о России»	Выучить стихотворение, посвященное теме России (на выбор)		
20	Поэма А. А. Блока «Двенадцать». Художественные особенности	Подготовка к сочинению		
21	Сюжет, герои, финал поэмы «Двенадцать» Р.Р. Сочинение по теме	Сообщение об Есенине		

**Творчество С. А. Есенина (6 часов)**

22	Сергей Есенин как национальный поэт	Стихи о природе		
23	Тема родной природы в лирике Сергея Есенина	Стихи о родине		
24	Любовная лирика С. А. Есенина			

**2 четверть**

**Творчество С. А. Есенина (6 часов)**

№ ур ока	Тема урока	Домашнее задание		
25	Тема Родины в лирике С.А.Есенина	Поэма «Анна Снегина»		
26	Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина»	Выучить стихотворения		
27	Р.Р. Урок-концерт по творчеству Сергея Есенина и Александра Блока	Читать раннюю лирику Маяковского		
	<b>Творчество В. В. Маяковского (5 часов)</b>			

28	В. В. Маяковский. Детство и отрочество. Футуризм.	Сатирические стихотв		
29	Поэтическое новаторство В. В. Маяковского. Сатирические стихотворения.	О поэте и поэзии		
30	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского	Любовная лирика		
31	Любовная лирика Маяковского.	Поэма «Облако в штанах»		
32	Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах»			

***Литературный процесс 20-х годов (1 час+ 2 часа Вн. чт.)***

33	Народ и революция в поэзии и прозе. Литературные группировки.	Стр.310-313		
34	ВН.ЧТ. В.П.Астафьев «Макаронина»	Образ гл.героя		
35	ВН.ЧТ. В.П.Астафьев «Царь-рыба»			

***Творчество А. А. Фадеева (3 часа)***

36	Роман А. А. Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции	Сопоставить образы Морозки и Мечика		
37	Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А. А. Фадеева «Разгром»	Подобрать эпизоды, характеризующие образ Левинсона		
38	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе А. А. Фадеева «Разгром»			

***Литература 30-х годов (1 час + 2 часа Вн. чт.)***

39	Духовное обогащение личности, 1 съезд советских писателей	Стр.3-22 (2 часть)		
40	ВН.ЧТ. В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»			
41	ВН.ЧТ Борис Костяев и Люся в повести «Пастух и пастушка»			

***Творчество А. Н. Толстого (2 часа)***

42	Панорама русской жизни в романе «Петр Первый». Образ Петра в романе	Сделать обзор содержания		
43	Тема русской истории в творчестве А. Н. Толстого	Образ Петра в романе		

***Творчество М. И. Цветаевой (3 часа)***

44	Поэтический мир Марины Цветаевой	Прочитать стихотворение		
----	----------------------------------	-------------------------	--	--

45	Тема творческого вдохновения в поэзии Марины Цветаевой	Выучить стихотворение		
46	Тема Родины в лирике Марины Цветаевой	Стр.72-88		

***Творчество А. А. Ахматовой (3 часа)***

47	А. А. Ахматова - «голос своего поколения»	Выучить стихотворение Ахматовой		
----	---	---------------------------------	--	--

**3 четверть**  
**Творчество А. А. Ахматовой (3 часа)**

№ урока	Тема урока	Домашнее задание	Дата план	Дата факт
48	Поэтическое наследие Анны Ахматовой	Перечитать поэму Ахматовой «Реквием»		
49	Р.Р. Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием»	Поэма Ахматовой «Реквием», стр.167		

**Тема тоталитарного государства в современной литературе(2 часа)**

50	ВН.ЧТ. В.Т.Шаламов «Колымские рассказы»			
51	ВН.ЧТ.Вл.Тендряков «Хлеб для собаки», «Пара гнедых», «Параня» и др.			

**Творчество М. А. Булгакова (8 часов)**

52	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество	Перечитать сатирические произведения Булгакова		
53	Сатира М. А. Булгакова	Стр учебника		
54	Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция	Найти внутреннее соответствия евангельских и московских глав романа		
55	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	Подготовиться к тесту по роману «Мастер и Маргарита»		
56	Любовь в романе «Мастер и Маргарита»	Рассуждение по теме		
57	Мастер и его ученик. История духовного взросления Ивана Бездомного	Рассуждение по теме		
58	Р.Р. Письменная работа по роману «Мастер и Маргарита»			
59	Р.Р. Письменная работа по роману «Мастер и Маргарита»			

**Творчество О.Э. Мандельштама (2 часа)**

60	«Воронежские тетради». Гибель поэта	Стихотворения Мандельштама		
61	Поэт и время. Акт мужества.	Прочитать выразительно		

**Творчество Н. А. Заболоцкого (1 час)**

62	Человек и природа в творчестве Н. А. Заболоцкого	Выучить стихотворение		
----	--	-----------------------	--	--

**Творчество Б.Л.Пастернака (1 час)**

63	Поэт и эпоха. Человек и природа.			
----	----------------------------------	--	--	--

**Творчество М. А. Шолохова (6 часов)**

64	Этапы биографии и творчества писателя	Прочитать роман «Поднятая целина»		
65	Роман «Поднятая целина». История создания.	Образы главных героев		
66	Руководители и коммунисты в романе «Поднятая целина»	Судьба крестьянства в годы коллективизации		
67	Единоличники и крестьяне в романе «Поднятая целина»	Подготовка к сочинению		
68	Р.Р. Судьба крестьянства в произведении М.А.Шолохова	Малые жанры писателя		
69	Р.Р. Рассказ «Судьба человека». Сочинение по теме	Рассуждение по теме		
70	Литература периода ВОВ: проза, поэзия, драматургия	Выучить стихотворение военных лет (на выбор)		

***Творчество А. Т. Твардовского (4 часа)***

71	Творчество и судьба. Лирика А. Т. Твардовского	Прочитать поэму А. Т. Твардовского «Василий Теркин»		
72	Народный характер поэмы «Василий Теркин»	Перечитать поэму Твардовского, главы		
73	«Тёркин на том свете», «Страна Муравия»	Познакомится с лирикой Твардовского		
74	Поэма «По праву памяти»	Выразительное чтение		

***Тема Великой Отечественной войны в современной литературе (3 часа)***

75	ВН.ЧТ.Б.Л. Васильев «В списках не значится»	Образы главных героев		
76	ВН.ЧТ.Б.Л. Васильев «В списках не значится»			
77	ВН.ЧТ. «Смертию смерть поправ». Б.Л. Васильев «В списках не значится»			

***4 четверть***

***Особенности развития поэзии и прозы в 60-70 гг. XX в***

№ ур ока	Тема урока	Домашнее задание	Дата план	Дата факт
78	ВН.ЧТ. В. Л. Кондратьев «Сашка»	Образ героя		
79	ВН.ЧТ. В. Л. Кондратьев «Сашка»	Сообщение о книге		
80	ВН.ЧТ. К.Воробьёв «Убиты под Москвой»	Подготовка к сочинению по произведениям о войне		
81	Р.Р. Урок развития речи по военной литературе. Сочинение по теме	Сообщение о Солженицыне		

82	А.И.Солженицын. Годы детства и ученичества	Прочитать «Архипелаг ГУЛАГ»		
83	«Лагерные университеты» Солженицына — путь к главной теме	Жизненный университеты героев		
84	Малая проза Солженицына	сообщение		
85	«Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий.			
86	Полвека русской поэзии. Н.Асеев. Л.Мартынов	Стр.324-327		
87	Р.Р. Лирика Юлии Друниной	Стр.328-334		
88	Время поэтического бунта. А.Вознесенский. Б. Ахмадулина. Р.Рождественский	Стр.334-339		
89	Р.Р. «Тихая лирика» Н. Рубцова	Выучить стихотворение		
90	Р.Р. Урок- концерт. Новая волна	Стр.353-357		
91	Ситуация конца восьмидесятых. Б.Слуцкий. И.Бродский	Стр.357-368		
92	Русская проза в 50-90-е годы	Стр.370-380		
93	В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»	Подготовка к КР		
94	<i>Контрольная административная работа (тест)</i>	б/з		
95	Деревенская проза проза 60 — 80-х гг.	Стр.381-389		
96	ВН.ЧТ. Поиск праведнических характеров. В. Распутин «Прощание с Матёрой»	Прочитать рассказы Шукшина		
97	ВН.ЧТ. В. Распутин «Прощание с Матёрой»	Письменное рассуждение		
98	Василий Шукшин и его «чудики»	Образы чудиков		
99	Александр Вампилов	Написать отзыв на произведение		
100	Ф.А.Абрамов и современная деревня	Стр.413, Сообщение о Высоцком, Окуджаве		
101	Р.Р. Авторская песня. В.Высоцкий, Б.Окуджава	Читать стихотворения		
102	Р.Р. Авторская песня. В.Высоцкий, Б.Окуджава			

Итого: 102 часов

#### Список литературы.

1.Мещерякова, М. И. Литература в таблицах схемах , тестах/ М. И. Мещерякова. – М. : Айрис-Пресс, 2009.

2.Крутецкая, В. А. Русская литература в таблицах и схемах. 9–11 классы / В. А. Крутецкая. – М. Литера, 2010.

- 3.Харитонова, О. Н. Сборник литературных игр для учащихся 10–11 классов / О. Н. Харитонова. – М. Феникс, 2010.
- 4.Русская литература 20 века. Справочные материалы. М., 2004.
- 5.Русская литература 20 века. В.И.Кондаков. М., 2004.
- 6.Поурочные разработки по русской литературе. Егорова Н.В., Золотарёва И.В. М., 2004.
- 7.Е.В.Иванова Анализ произведений русской литературы 20 века, М., 2012.
- 8.Типы и виды сочинений на литературную тему. Екатеринбург 2005.